

## 《素描》课程标准及规划

### 1、课程定位和课程设计

#### 1.1 课程性质与作用

课程的性质：本课程是电子商务专业基础课程。

课程的作用：本课程在图形图像制作专业人才培养过程中处于基础的位置，旨在培养学生的基本造型能力、基础审美能力、构图能力、观察能力、空间表现能力、结构塑造能力、透视关系表现能力、画面综合控制与处理能力，学生必须在学习过程中，掌握素描写生的一般步骤、方法和造型语言，同时通过理论学习和观摩提高素描应用基础理论的水平，为后续专业课程的学习以及从事设计工作奠定扎实基础

本课程的后续课程：《Photoshop 平面设计》、《企业形象设计》、《包装设计》、《材质与灯光制作》、《三维动画制作》、《二维动画制作》、《摄影与摄像》、《影视后期特效制作》、《数字图形设计》、《室内装饰设计》、《网页设计》、《建筑后期表现项目制作》、《视频音频制作》等。

#### 1.2 课程基本理念

课程开发遵循“学中做、做中学”的现代职业教育指导思想，充分结合分院“三双四走，校企合作、全程参与，产、学、研一体化”工学结合的人才培养模式和“基于工作过程的项目化教学，按行业标准培养学生”的教学发展模式。课程的目标是职业应用能力开发，充分把“教、学、做、用”有机的结合起来。课程教学内容

的取舍和内容排序遵循职业性原则，课程实行动向导向的教学模式，为了行动而学习、通过行动来学习，校企合作开发课程内容等。在素描课程教学过程中，重点以培养学生观察能力、表现能力、审美能力等，以临摹或静物写生的形式进行实践教学，把相关的理论知识贯穿其中，使学生边学边做，边做边学，以兴趣为引导，轻松愉快的完成各项学习任务。任课教师在进行素描临摹本或静物写生选择时，要求突出知识点，明确难点，在讲授新知识的同时要贯穿旧知识点。在实践过程中，难度要适中，循序渐进，由简单到复杂的过程进行，避免临摹或静物写生过难，导致学生学习兴趣下降。通过演示、示范、启发、引导等各种教学方法帮助学生理解掌握各个知识点。

### 1.3 课程设计思路

本学习领域以专业基础应用能力培养为主线、兼顾社会能力、方法能力培养，着重培养学生基本审美能力、造型能力、观察能力、表现能力等实践技能，为后续广告设计、动漫设计相关课程和领域学习奠定基础，使学生形成一定的艺术认识和艺术修养。本课程主要选取石膏几何体形体结构练习、静物结构练习、线描 3 个基本任务作为学习载体，以任务的实施过程为主线，将知识点的讲解贯穿于任务的实施过程中，随着任务的进展来推动知识点的扩展。根据开发过程中需要的知识与技能规划教学进度，组织课堂教学，确定学生实训任务。

## 2、课程目标

本课程是图形图像制作专业专业基础课程，要求学生学习和掌握基本的造型能力、构图能力、色彩处理能力、审美能力。使学生形成独立的审美意识，做到眼睛、手、心相互统一起来，主动去发现生活中不同形态的美，创造美、表现美、享受美。通过本课程的前期学习，为后面的专业核心课程奠定扎实的美术理论与实践基础。树立正确的绘画与造型、艺术审美能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力，培养高素质的合格的技能型人才。按职业能力的要求进行描述：

#### 知识目标

- 了解素描基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习素描
- 了解绘画铅笔、橡皮差、美工刀、画板、画架、素描纸等的作用
- 了解素描绘画的基本姿势和要求
- 了解素描绘画过程
- 了解素描临摹与静物写生练习的区别
- 掌握素描绘画表现基本步骤
- 掌握素描绘画构图形式
- 掌握素描造型的基本方法
- 掌握对画面的整体效果与局部效果的控制
- 掌握对事物的观察方法、局部与整体的相互关系
- 掌握素描绘画中各种常用表现技法
- 具备一定的素描绘画基础知识

➤ 具备独特的艺术修养

专业能力目标

- 掌握素描绘画线条、形体透视关系、几何体结构表现
- 掌握石膏几何体、静物、寸布等基本结构构造
- 掌握素描的表现规律、形式、特点
- 掌握人物动态、骨骼的表现技法
- 掌握常见的各种构图表现技法
- 基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力
- 树立正确的绘画与造型、艺术审美能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力

职业素养目标：

- 具有较强的集体荣誉感
- 具有正确、规范的绘画表现习惯
- 具有良好的沟通能力
- 具有良好的自主学习和总结归纳能力

### 3、教学内容与学时分配

根据本专业学生基本专业素质和广告、动漫行业职业岗位的要求，员工必须具备基本的审美能力、观察能力、表现能力等。本课程的教学主要以临摹或静物写生练习为载体。课程教学主要采用“理实一体化”教学模式，以教师示范和学生练习同时进行，利用“做中学、学中做”的教学方式进行教学，使理论教学内容与实践

教学内容融为一体，形成模块化的课程结构。《素描》课程的内容结构参见以下课程结构与学时分配表。

表 3-1 教学内容与学识分配表

项目名称	项目内容	主要教学内容	学时分配	备注
石膏几何形体结构练习	1.几何形体结构练习 2.几何物体的明暗关系练习 3.构图和几何体组合的素描技巧	1.认识、运用工具 2.了解并掌握素描基本概念等基础知识 3.素描线条表现方式和线条的作用 4.石膏几何体临摹与绘画表现的方法 5.观察物体对象的方法 6.素描绘画表现的基本形式和步骤 7.石膏几何体结构的表现方法 8.构图的基本方法 9.素描表现“三大面、五大调” 10.基本透视关系	32	

		11.画面局部与整体相互间的关系		
静物结构练习	1.单个静物结构与光影练习 2.静物组合结构与光影练习 3.石膏几何体与静物组合练习	1.水果静物结构和光影表现技法 2.蔬果静物结构和光影表现技法 3.陶瓷静物结构和光影表现技法 4.玻璃静物结构和光影表现技法 5.不规则静物结构表现技法 6.石膏与静物的不同组合形式表现技法 7.画面构图形式、角度的选择 8.画面比例结构、整体与局部的关系 9.画面整体效果的确立与局部刻画的方法 10.审美能力的形成	32	
线描	1.风景线描表现练习 2.物体局部线描表现	1.线描的表现绘画技法 2.线描的作用 3.线描与速写、素描间的相互	16	

		关系与区别		
		4.学习线描的目的意义		

#### 4、学习情境设计

根据课程学习目标，确定本课程共包括 5 个学习情景，其课程目标、课程任务、教师知识与能力要求、学生知识与能力准备、需要使用工具（或实训场所设备）等如下所示。

表 4-1 石膏几何体形体结构练习学习情境表

学习情境 1：石膏几何体形体结构练习	
学时：42	
项目目标	通过对石膏几何体的绘画练习，了解素描表现的基本方法，掌握造型的基本步骤，学会对事物进行观察
项目任务	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.理解素描相关概念和表现形式，熟悉素描绘画工具的属性</li> <li>2.掌握构图的基本形式</li> <li>3.掌握基本的透视关系</li> <li>4.掌握石膏几何体结构、光影的表现技法</li> <li>5.理解三大面、五大调</li> <li>6.树立基本的审美能力、造型能力、观察能力和表现能力</li> <li>7.掌握素描绘画表现的基本步骤</li> </ol>
教师知识能	1.熟练掌握素描各种表现技法和相关理论知识

力要求	<p>2.具备扎实的示范表现能力</p> <p>3.具备良好的审美和良好的艺术修养</p> <p>4.具备良好的沟通能力、团队协作能力、自主学习能力、创新能力</p> <p>5.具备一定的课堂控制能力、应变能力和实施能力</p>		
学生知识能力准备	<p>1.具备基本的认知能力、观察模仿能力</p> <p>2.具备良好的学习心态与积极进取的精神</p>		
需要使用的工具 (实训场所设备)	<p>理实一体化教室、素描画笔、素描纸、画板、画架、各种静物、石膏、衬布等</p>		
步骤	教学过程	教学方法	学时
1. 项目展示	教师通过素描作品进行展示，同时介绍作品应到的基础理论知识和实践过程；	案例法 示范法	1
2. 教师演示	教师对临摹(或写生对象)过程进行分析讲解，并进行实践示范，边示范边讲解相关知识点，应用到的工具、技法、注意事项等	讲授法 提问引导法 示范法	1
3. 学生模仿	学生根据教师的示范，进行同	练习法	1

	步临摹练习；完成同步临摹练习以后，在教师的引导下进行拓展练习；		
4. 课堂实践	教师或学习委员协助进行临摹范本的分发，或教师摆放好相关石膏几何体，学生按照老师要求进行绘画技法练习	练习法	38
5. 总结提高	教师讲解每个学生完成的作品，同时学生总结自己在本单元学习中所用到的知识点，以及没有用点的知识点，主动回答学生与教师的提问	讲授法 练习法	1

表 4-2 静物结构练习学习情境表

学习情境 2：静物结构练习	
学时：34	
项目目标	通过对各种不同的形体的静物进行单个或者组合绘画练习，使学生掌握基本的知识点，掌握各种不同形态的表现技法，形成较好的基础造型能力与审美能力
项目任务	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 单个静物结构绘画练习</li> <li>2. 静物组合结构练习</li> <li>3. 石膏几何体与静物、衬布组合绘画表现练习</li> <li>4. 构图与造型、整体与局部练习</li> </ol>

	5.使学生具备较好的观察能力、审美能力、造型能力、构图能力与表现能力		
教师知识能力要求	1.熟练掌握素描各种表现技法和相关理论知识 2.具备扎实的示范表现能力 3.具备良好的审美和良好的艺术修养 4.具备良好的沟通能力、团队协作能力、自主学习能力、创新能力 5.具备一定的课堂控制能力、应变能力和实施能力		
学生知识能力准备	1.具备基本的认知能力、观察模仿能力 2.具备良好的学习心态与积极进取的精神		
需要使用的工具 (实训场所设备)	理实一体化教室、素描画笔、素描纸、画板、画架、各种静物、石膏、衬布等		
步骤	教学过程	教学方法	学时
1. 项目展示	教师通过素描作品进行展示，同时介绍作品应到的基础理论知识和实践过程；	案例法 演示法	1
2. 教师示范	教师对临摹(或写生对象)过程进行分析讲解，并进行实践示范，边示范边讲解相关知识点，应	讲授法 提问引导法 演示法	1

	用到的工具、技法、注意事项等		
3. 学生模仿	学生根据教师的示范，进行同步临摹练习；完成同步临摹练习以后，在教师的引导下进行拓展练习；	练习法	1
4. 课堂实践	教师或学习委员协助进行临摹范本的分发，或教师摆放好相关石膏几何体，学生按照老师要求进行绘画技法练习	练习法	30
5. 总结提高	教师讲解每个学生完成的作品，总结知识点应用情况，同时学生总结自己在本单元学习中所用到的知识点，以及没有用点的知识点，主动回答学生与教师的提问；	讲授法 练习法	1

表 4-3 线描学习情境表

学习情境 3：线描	
学时：14	
项目目标	通过对线描的绘画练习，理解线描的作用，掌握线描绘画技法，初步了解线描与漫画之间的关系
项目任务	1.线描基本概念、表现形式及表现特点

	<p>2.线描表现技法</p> <p>3.线描与其他素描表现形式的异同</p> <p>4.使学生具备较好的心理素质</p> <p>5.使学生具备较好的观察能力、审美能力、造型能力、构图能力与表现能力</p>		
教师知识能力要求	<p>1.熟练掌握素描各种表现技法和相关理论知识</p> <p>2.具备扎实的示范表现能力</p> <p>3.具备良好的审美和良好的艺术修养</p> <p>4.具备良好的沟通能力、团队协作能力、自主学习能力、创新能力</p> <p>5.具备一定的课堂控制能力、应变能力和实施能力</p>		
学生知识能力准备	<p>1.具备基本的认知能力、观察模仿能力</p> <p>2.具备良好的学习心态与积极进取的精神</p>		
需要使用的工具 (实训场所设备)	<p>理实一体化教室、素描画笔、素描纸、画板、画架、各种静物、石膏、衬布等</p>		
步骤	教学过程	教学方法	学时
1. 项目展示	<p>教师通过素描作品进行展示，同时介绍作品应到的基础理论知识和实践过程；</p>	<p>案例法 演示法</p>	1

2. 教师示范	教师对临摹(或写生对象)过程进行分析讲解, 并进行实践示范, 边示范边讲解相关知识点, 应用到的工具、技法、注意事项等	讲授法 提问引导法 演示法	1
3. 学生模仿	学生根据教师的示范, 进行同步临摹练习; 完成同步临摹练习以后, 在教师的引导下进行拓展练习;	练习法	1
4. 课堂实践	教师或学习委员协助进行临摹范本的分发, 或教师摆放好相关石膏几何体, 学生按照老师要求进行绘画技法练习	练习法	10
5. 总结提高	教师讲解每个学生完成的作品, 总结知识点应用情况, 同时学生总结自己在本单元学习中所用到的知识点, 以及没有用点的知识点, 主动回答学生与教师的提问;	讲授法 练习法	1

### 5、任教教师要求

担任本课程的主讲教师必须具备良好的艺术修养能力, 扎实的素描绘画功底, 具备较高的艺术鉴赏和审美能力, 具备较强的现场

示范能力。任课教师必须是艺术类专业毕业教师，且具备五年以上绘画及教学经验。熟悉本课程在整个专业(含方向)培养过程中的作用和前后课程相互间的关系，具备独特的艺术表现能力、设计创新能力。其主要要求包括：

- (1)具有素描及相关艺术表现基础理论知识；
- (2)具备扎实的素描绘画表现实践动手能力；
- (3)具备良好的审美与鉴赏能力，教学组织能力，课堂示范能力；

(4)具备良好的沟通能力、团队协作能力、自主学习能力、创新能力；

在教学组织能力方面，本课程的主讲教师应具备良好的课堂示范、教学实施、课堂单元设计能力，即根据本课程标准制定详细的课程授课计划，对每一堂课的教学过程精心设计，作出详细、具体的安排；还应该具备较强的施教能力，即掌握扎实的教学基本功并能够因材施教，在教学过程中还应具备一定的课堂控制能力和应变能力。

## 6、《素描》课程考核方式

《素描》课程考核改变传统的终结性考核方式，采取形成性考核和终结性考核相结合的方式。形成性考核主要由学生平时学习过程态度、任务完成情况、考勤等，终结性考核通过期末考试考查学生对课程的基本知识掌握能力。重点考查学生对素描相关任务的掌握情况。通过多种考核方式相结合，可以全方面的考查学生。

表 6-1 《素描》课程考核方式

考核项目		考核方法	比例	小计
形成性 考核	学习态度	根据学生的课堂回答问题主动性、参与性、课堂纪律等综合表现	10%	10 0%
	学习纪律	根据学生出勤情况按照学院相关规定评定成绩	10%	
	学习（工作）过程	以学生平时完成任务情况分别进行成绩评定，平均不少于 8 次	50%	
终结性 考核	期末成绩	单独布置任务，进行上机测试的形式，由教师评定学生成绩	30%	

## 7、教学建议

### (1)教学建议

本课程属于专业基础课程，实践课程，重点以训练学生实践技能为主，增强和提高学生的审美能力、观察能力、表现能力、创新能力。整个教学过程统一按照“理实一体化”进行。要求学生与教师同步进行绘画表现技巧练习，在练习过程中分析知识点、观察方法、特征归纳、技巧与难点。待教师示范完成以后，让学生单独进行分析练习，在学生练习过程中，教师随时帮助学生纠正和解决出现的实际问题，使学生逐步灵活的掌握知识点，提高专业基本素质。

## (2)实验实训建议

实验室设备要保证正常的教学需求，保证有足够的石膏几何体、静物、蔬果、衬布、画架、静物灯具等试验设施设备。学生自备画板、绘画工具用品。24小时开放实验室，充分利用实验室相关设施设备。

## (3)课程资源开发和利用建议

①开发满足教学需要和学生自主学习需要的讲义、课件、校本教材。

②建立教学资源库和相互沟通交流场所。

## 8、参考教学资料

- [1] 张恒国.素描基础教程.化学工业出版社.2011,9
- [2] 冯峰,尹杨平.设计素描示范教程.上海人民美术出版社.2007,9
- [3] 杨娟,王爽,齐秀梅.素描基础教程.龙门书局.2011,7(第一版)
- [4] 周洁.新概念绘画入门正规系统训练.结构静物：蔬果类基础素描教程.吉林美术出版社.2012,6(第一版)
- [5] 丁立龙.素描基础教程.结构素描.中国纺织出版社.2011,1(第一版)